



Journée doctorale 25 mai 2023

**Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement
(MSHE)**

Programme :

Accueil café – 9H30

10H00 – 10h45 Séphora Besançon « Le cas des enfants placés à la protection de l'enfance : Éthiques et innovations méthodologiques »

Discutante : Veronika Kushtanina

Pause – 10H45-11H

11H00 – 11H45 – Kan Shen « Être sensible : réflexions sociologiques et anthropologiques sur la sensibilité végétale »

Discutante : Gaëlle Ronsin

Pause déjeuner

14H00 – 14H45 Justine Groperrin « Lorsque l'artiste-physicien emmène l'ethnologue vers l'image : la photographie révélatrice des rapports tissés entre arts et sciences » ;

Discutante : Veronika Kushtanina

Pause – 14H45 - 15H

15H – 15H45 Alicia Plesse Colucci « Enjeux méthodologiques et début de carrière de travailleur·euse du sexe, présentation d'une première année de thèse ».

Discutant : Christian Guinchard

Clôture 16H

Fin de la journée

Présentation des doctorant·e·s : 20 minutes ; discutant·e : 10 minutes; discussion collective : 15minutes.

Les résumés

Séphora Besançon – Le cas des enfants placés à la protection de l'enfance : Ethiques et innovations méthodologiques

Discutante : Veronika Kushtanina

Une ambivalence très marquée perdure entre le droit à la participation des enfants et la nécessité de les protéger au cours d'une recherche (Côté, Lavoie, Trottier-Cyr, 2020). Ces problématiques émergent au début des années 1970 et prennent un tournant grâce à la ratification de la convention relative aux droits de l'enfant des nations unies en 1989. Puis, avec une reconnaissance de l'enfant non plus comme un objet social mais comme un acteur social (Sirota, Bluebond-Langner, 2013). Ce tournant entraîne ainsi la naissance de nouveaux raisonnements autour des aspects éthiques et méthodologiques auprès des enfants. Cette communication propose, en se basant sur ma recherche doctorale - *Parcours et agency des enfants dans les services de protection de l'enfance* - de vous présenter les questionnements éthiques qui se posent dans le cadre de cette dernière et de vous exposer les stratégies méthodologiques imaginées. En prenant appui sur mes expériences de terrain, au sein de deux institutions de la protection de l'enfance, différents points seront abordés tels que les outils, le consentement, ou bien encore l'anonymisation.

Kan Shen – Être sensible : réflexions sociologiques et anthropologiques sur la sensibilité végétale

Discutante : Gaëlle Ronsin

Dans cette intervention, je voudrais partager les réflexions émergées au cours de ma recherche et sur la question de la sensibilité des plantes. À partir de mon expérience du terrain, je parlerai dans un premier temps d'une controverse des biologistes concernant la sensibilité des plantes. Je montrerai ensuite comment cette controverse scientifique traduit le lien enchevêtré de la science et de la société et je questionnerai sur la vulgarisation scientifique, toujours à travers la question de la sensibilité des plantes. Enfin, toutes ses réflexions contribuent à penser ma propre recherche, je préciserai plus de détails et d'expériences de ma thèse.

Justine Grosperin – Lorsque l'artiste-physicien emmène l'ethnographe vers l'image : la photographie révélatrice des rapports tissés entre arts et sciences

Discutante : Veronika Kushtanina

C'est au cœur d'un dispositif de résidence artistique accueilli au sein d'un laboratoire de physique optique que des photographies, réalisées à l'aide d'un laser supercontinuum multicolore, se sont présentées comme les indices d'une relation complexe établie entre arts et sciences. La démarche ethnographique et descriptive (Latour & Wooglar, 1996 ; Fourmentaux, 2011) adoptée dans le cadre de mon travail de thèse m'a permis d'explorer le cas peu commun d'un artiste-physicien prompt à me montrer ses propres photographies comme témoignage de son activité. Cette mobilisation spontanée des images invoquait deux portraits, celui de l'artiste et celui du savant, et a motivé la mise en place d'un dispositif de photo-élicitation (Collier, 1967). Invité à décrire plusieurs photographies, c'est un discours clivé que cet enquêté a produit sur les images savantes et les œuvres d'art, sur les bonnes et les mauvaises pratiques scientifiques, au profit d'une véritable économie morale (Daston, 2014) qui interroge la possible synergie des arts et des sciences.

Alicia Plesse Colucci – Enjeux méthodologiques et début de carrière de travailleur·euse du sexe, présentation d'une première année de thèse.

Discutant : Christian Guinchard

L'usage du terme travail du sexe n'est pas dénué d'enjeux, il amorce ainsi un questionnement autour des définitions mais aussi de la place du·de la chercheur·euse sur le terrain. Cette présentation n'aura pas pour ambition de présenter des résultats concrets en raison de la jeunesse de mon travail doctoral mais d'aborder les méthodes appliquées ainsi que des pistes de résultats. Un point sur les méthodes permettra de découvrir le terrain sur lequel s'exerce ma recherche mais aussi une réflexion sur les craintes animant mon positionnement. Un second temps abordera l'entrée dans l'activité. Comment devient-on travailleur·euse du sexe ? La notion de désignation sera au cœur de ces premiers résultats.

