

## Lettre de mise au point

*Pour mettre un terme aux rumeurs relatives à l'engagement politique d'un de ses membres dans un débat qui agite la toile, le LASA publie une lettre de mise au point écrite par Nicolas Bourgoïn (MCF Sociologie/Démographie).*

Le 22 septembre 2014,

Mes prises de position sur ce qu'il est convenu d'appeler *l'affaire Dieudonné* ont suscité des réserves, des incompréhensions, voire des rejets. Dans le petit monde des échanges virtuels, il est monnaie courante de disqualifier les propos de l'adversaire en les tronquant ou en les déformant. Les réactions à mes analyses du "phénomène Dieudonné" n'ont pas dérogé à cette règle : des simplifications, parfois même des invectives et, au bout du compte, peu d'avis constructifs.

Une analyse renvoie à la position de celui qui la produit et doit être rapportée à celle-ci. Il faut préciser « d'où l'on parle » sous peine de ne pas être compris. Universitaire et spécialiste des questions de sécurité et de contrôle social, auteur d'un livre sur l'histoire des politiques pénales sécuritaires, je ne pouvais pas rester indifférent à l'affaire Dieudonné et à ses aspects politiques et juridiques : la volonté de l'État de réduire la liberté d'expression, la « jurisprudence Dieudonné » lourde de conséquences pour les libertés publiques – notamment celle de réunion, l'intensité de la cabale médiatique sans précédent menée contre lui, la libération de la parole raciste à l'occasion de cette « campagne ». La stratégie de la « panique morale » menée par le gouvernement socialiste contre des menaces (en partie) médiatiquement fabriquées – l'extrême-droite et le fondamentalisme musulman – est le seul marqueur de gauche d'une politique par ailleurs acquise au libéralisme dans sa version la plus brutale. Faut-il être dupe de ces écrans de fumée ? Travaillant spécifiquement sur la réponse de l'État aux illégalismes – ce que l'on nomme couramment la "réaction sociale" – j'ai choisi de focaliser mon étude sur le versant politico-étatique (en gros : Valls, le gouvernement et les médias dominants), beaucoup moins sur celui de Dieudonné et de ses « dérapages » – ce qui m'a évidemment été reproché, cette « neutralité de principe » (ne pas juger mais *comprendre*) pouvant être rapidement, et à tort, assimilée à une complaisance à l'égard de l'humoriste. Il n'en est rien. Dans l'analyse qui est la mienne, l'antisémitisme supposé de Dieudonné ne peut avoir de pertinence et d'intérêt que dans la mesure où il est prétexte à un renforcement du contrôle social sur la parole publique, pouvant déclencher la sanction pénale. Ce terrain est donc riche d'enseignements sur les mécanismes de production de la censure et plus généralement sur la régulation juridique de la liberté d'expression. J'ai le projet d'intégrer leur analyse dans un livre consacré à l'histoire du sécuritarisme de gauche à paraître en 2015.

Les amalgames ont été ici d'autant plus faciles que plusieurs de mes textes ont été repris par certains sites dissidents, en particulier Égalité et Réconciliation. Je dois rappeler que je n'ai pas la maîtrise du parcours de mes écrits une fois qu'ils rentrent dans le domaine public qui

est celui d'Internet. Que ces analyses construites dans le prolongement de mon travail sur les politiques pénales puissent nourrir le débat est plutôt une bonne chose, d'autant plus que la couleur politique des sites qui les reprennent est extrêmement variable : Mediapart, le blog de Laurent Mucchielli, la Ligue des Droits de l'Homme, Islam et info, le PCF, Saphirnews, entre autres. C'est une occasion d'alimenter le débat par des analyses scientifiques, sans vouloir pour autant faire allégeance à telle ou telle famille de pensée. Venant de l'extrême-gauche marxiste, je n'ai aujourd'hui aucune attache politique hormis mon engagement à la CGT. Je ne suis donc lié en aucune manière à Égalité et Réconciliation et pas davantage à une autre formation politique. Ma seule « ligne » est la rigueur scientifique que je tente d'apporter à mes analyses du contrôle social et de son évolution historique.

N. Bourgoïn